

Stanislav Kostka Neumann

(5. 6. 1875 – 28. 6. 1947)



Por Alejandro Hermida de Blas

Nació y murió en Praga. Procedente de una familia acomodada, no completó sus estudios. Desde joven se implicó en actividades políticas subversivas, que incluso le llevaron algún tiempo a la cárcel. Realizó una intensa actividad como editor, redactor y animador de la vida cultural. Su retiro en Moravia en los años 1905–1914 supuso un giro en su vida y en su obra. En Řečkovice u Brna y, sobre todo, en la vecina Bílovice nad Svitavou (donde veraneaban también los hermanos Čapek y otros intelectuales), el autor aprendió a apreciar la naturaleza.

Poeta prolífico, polifacético y desigual, SKN tuvo un papel esencial como teórico y organizador de diversas corrientes literarias. Fue el líder de la segunda generación modernista, la de los poetas rebeldes de orientación anarquista (Fráňa Šrámek, Karel Toman, František Gellner y otros), quienes se reunían en su casa del barrio de Žižkov (Praga). Neumann fundó y dirigió su órgano de expresión, la revista *Nový kult* (*Nuevo culto*) (1897–1905). Más tarde fue uno de los impulsores del movimiento vanguardista de preguerra, cuya teoría formuló en la recopilación de artículos periodísticos *At' žije život!* (*¡Viva la vida!*) (1920). Tras fundar otra importante revista literaria, *Červen* (*Junio*) (1918–1922), se convirtió al comunismo marxista, lo que le llevó a defender la literatura proletaria y, más tarde, el realismo socialista. También en esta faceta tuvo un papel muy activo, dirigiendo o colaborando en publicaciones de esa orientación como *Proletkult* (1922–1924), *Levá fronta* (*Frente de Izquierda*) (1930–1933) o *U-Blok* (1936–1939).

Los inicios poéticos de SKN, como los de muchos de sus coetáneos, están ligados al simbolismo decadentista de la *Moderní revue*. Fruto de esta primera etapa son cinco libros, que el autor más tarde reuniría bajo el título común de *Kniha mládí a vzdoru* (*Libro de juventud y porfía*). Se trata de una poesía bastante convencional, de revuelta individualista contra el mundo (simbolizada en la figura de Satán), con cierto tono retórico que será recurrente en el autor. El más interesante es el último libro de la pentalogía, *Sen o zástupu zoufajících a jiné básně* (*Sueño de la masa de los desesperados y otros poemas*) (1903), que en algunos de sus poemas apunta la evolución posterior del autor hacia una sensibilidad más concreta y social.

La segunda etapa de la obra de Neumann se caracteriza por la búsqueda de nuevos temas y nuevas formas de expresión. En *Hrst květů z různých sezon* (*Manejo de flores de distintas temporadas*) (1907) recogió, entre otros, poemas amorosos, iniciando una línea a la que volverá frecuentemente, por ejemplo en la trilogía *Láska* (*Amor*) (1927–

1933). Por su parte, los poemas políticos de *České zpěvy (Cantos checos)* (1910) abren otra de las líneas que el autor cultivará en décadas posteriores. Pero los títulos fundamentales de esta etapa, y los que convirtieron a Neumann en un clásico de la poesía checa, son dos: *Kniha lesů, vod a strání (El libro de los bosques, aguas y laderas)* (1914), fruto de la minuciosa y empática observación de la naturaleza durante su estancia en Moravia; y *Nové zpěvy (Cantos nuevos)* (1918), espléndido ejemplo de la lírica vanguardista de preguerra, con resonancias cubistas y futuristas, donde el poeta da voz a los objetos más triviales de la civilización moderna (los hilos del telégrafo, los farolillos de los burdeles, etc). Ésta, en su dinamismo, es percibida como caótica, pero también como fuente de infinitas posibilidades para el hombre.

La tercera etapa de la obra de Neumann, comenzando por *Rudé zpěvy (Cantos rojos)* (1923), está marcada por su fe comunista, que le lleva a idealizar al colectivo proletario. Con el ascenso de los fascismos en Europa, el autor convierte cada vez más el poema ya en comentario a sucesos políticos actuales, ya en llamamiento a la acción. Un ejemplo de esta penetración del estilo publicístico en la lírica es el libro *Sonáta horizontálního života (Sonata de la vida horizontal)* (1937), el cual incluye un ciclo de poemas dedicados a la Guerra Civil Española. Durante la ocupación nazi de su país, SKN continuó escribiendo poesía comprometida, aunque, lógicamente, no pudo publicarla hasta 1945.

Además de su obra poética, Neumann escribió ensayos de tema social y político, artículos y folletines. Aunque su relación con el Partido Comunista no fue siempre idílica (fue uno de los siete intelectuales críticos que dejaron el partido en 1929, molestos con su deriva estalinista, si bien poco después volvió a la disciplina), y aunque no llegó a vivir el régimen socialista en Checoslovaquia (murió pocos meses antes de su instauración), Neumann fue elegido por éste como su poeta oficial, lo que ha distorsionado (y, desde 1990, perjudicado) la recepción de su multiforme obra. Un problema intrínseco a su escritura es la tendencia retórica que aflora frecuentemente, no sólo en su poesía política. Sin embargo, son muchos los poemas de temática íntima o reflexiva que escapan a este defecto. Especialmente los libros mencionados de su segunda etapa son reconocidos como valores constantes de la poesía moderna checa.